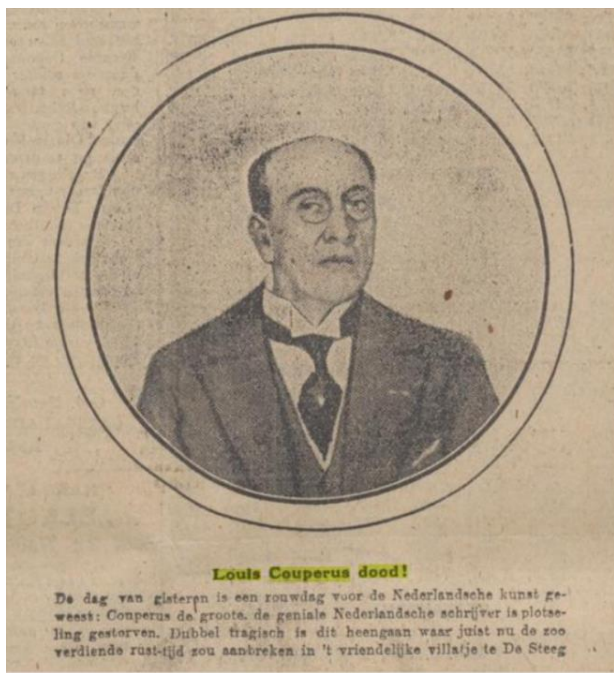


Couperusjaar 2023, Couperus leeft!



2023 een jaar met:

tentoonstellingen – uitgaven – krantenartikelen – interviews – podcasts – voorstellingen – tableaux vivants – wandelingen – boeken – lezingen – radio-interviews – columns - hertalingen – gastschrijverschap – masterclass – onthulling schrijverssteen – dichters bij het graf – een Couperuscatalogus – lunchvertellingen – nieuwe donateurs – Couperus Cahier – 2 speciale nummers van Arabesken – musical



Heel 2023: veel aandacht in de pers, vanaf de start in januari



Uitgelicht
Door Michelle van Dijk / 3 januari 2023

#IkLeesCouperus: Eline Vere, millennial babe

Het is ongelooflijk hoe een schrijver een roman kan schrijven die zo de Zeitgeist ademt, hoe hij ons zo'n verbluffend precies kijkje geeft in de leefstijl van de goede burgerij te Den...

→ Lees meer



Fragment
2023 is Couperusjaar

Fragmenten > 2023 is Couperusjaar



De Ochtend
KRO-NCRV

03 januari 2023 07:00 - 09:00

▶ [Speel fragment af](#)

En 2023 is uitgeroepen tot Louis Couperusjaar. De schrijver stierf een eeuw geleden. Het Louis Couperus Genootschap pakt uit met onder meer een tentoonstelling over de nooit vergeten schrijver. Simon Mulder van het Genootschap vertelt meer



Een bijzondere tentoonstelling in het Louis Couperus Museum



Louis Couperus.
LOUIS COUPERUS MUSEUM



Couperus-gastschrijverschap Atelier Néerlandais te Parijs

De jury koos voor het voorstel van Ellen Deckwitz. Als dichteres, schrijfster en columniste weet Deckwitz met haar scherpe blik en aangrijpende pen menig lezer te ontroeren en te inspireren. In 2022 ontving de schrijfster, geboren in Deventer, de Tollensprijs, een eeuw nadat Couperus deze prijs kreeg toegekend. Deckwitz' oeuvre voerde de boventoon door "verbeeldingskracht, aanstekelijkheid en toegankelijkheid".

Deckwitz is ervan overtuigd dat Couperus' oeuvre een maatschappelijke meerwaarde heeft. Het gastschrijverschap in Parijs is voor de auteur de kans om hierop te reflecteren. Hedendaagse discussies over de (on)maakbaarheid van het lot en scheidslijnen in de samenleving, kunnen mede worden verrijkt door Couperus' schrijven over afkomst en omgeving.



Ellen Deckwitz. Foto: Merlijn Doomernik.

Masterclass Abdelkader Benali, o.a. over *De ongelukkigen* van Couperus



Verliefd op het Oosten

Tussen 1840 en 1940 vinden de culturen van de Oriënt hun weg naar de harten en hoofden van Europese kunstenaars. Wat verbindt de Franse schilder Delacroix, de meester van de Romantiek, dichter Goethe, schrijver Louis Couperus en danseres Mata Hari met elkaar? De liefde voor het Oosten. We kunnen het ons bijna niet voorstellen maar honderd jaar geleden was het Westen verliefd op het Oosten. De verhalen van Duizend-en-één nacht, de beelden van Tanger, Constantinopel en Cairo, opgravingen in Syrië, vertalingen vanuit het Arabisch en Perzisch, muzikanten uit India die in Nederland neerstreken – het vond allemaal zijn weg naar kunstuitingen. Benali vertelt over de reis van Louis Couperus naar Granada, waar hij verliefd werd op de laatste Islamitische vorst Boabdil en die vereeuwigde in zijn roman ‘De Ongelukkige’; Benali legt uit waarom Goethe zo onder de indruk was van de islam dat hij zichzelf Arabisch leerde om de Koran te kunnen lezen, en neemt je mee naar Tanger waar de schilder Delacroix stuit op een wereld die hem doet verbazen en inspireert tot grote romantische werken. Verder vertelt Benali hoe het kwam dat een bundel drankliederen van een mysticus uit Perzië, Omar Khayyam, rond 1900 het meest verkochte boek zou worden.





Bijna 50
nieuwe
donateurs
en een
goed
bezochte
Genoot-
schapsdag
op 11 juni

Drie uitgaven van het Louis Couperus Genootschap





Column Bertram Mourits, Hoofd Collecties Literatuur Museum

Online expositie Literatuur Museum



LITERATUURLAB ORIGINAL

DE WERELDEN VAN COUPERUS

Toen Louis Couperus in 1923 overleed zullen er niet veel mensen rondgelopen hebben die meer van de wereld hadden gezien dan hij. Geboren in Den Haag, opgegroeid in Nederlands-Indië, gewoond in Italië en Frankrijk, en vooral: veel gereisd. Door Europa, Afrika en Azië, alles met de boot. Deze online expositie brengt die werelden in kaart en verbindt ze met waar het bij Couperus om gaat: de literatuur, de enige wereld waarin hij zichzelf kon zijn.

Start



Voorstelling 'Van en over Couperus' door Het Feest der Poëzie, het hele jaar door en op meerdere plekken in het land, o.a. aansluitend op de Genootschapsdag



Een Couperusreis naar Toscane

SPECIALITALIA

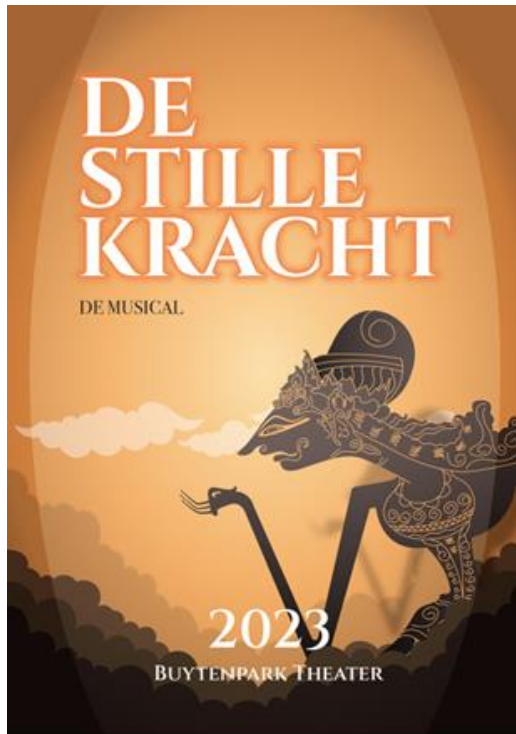
Beleef Toscane met Couperus

Italië ontdekken met Louis Couperus als gids?
Een droom die uitkomt tijdens een unieke groepsreis,
van 19 t/m 26 juni 2023, georganiseerd door Specialitalia



The grid contains the following images (row by row, left to right):
1. A black and white portrait of Louis Couperus.
2. A view of a Tuscan villa with a garden.
3. A close-up of a stone archway.
4. A group of people in traditional dress.
5. A Gothic cathedral facade.
6. A book cover titled 'LIEDELIJDELIJKE BLINDE STEDEN VOOR BLINDE LICHT'.
7. A classical building with columns.
8. A stone sculpture of a seated figure.
9. A view of a Tuscan landscape with a stone wall.
10. A woman in a pink dress.
11. A view of a Tuscan town at night.
12. A view of a Tuscan town at night.
13. A book cover titled 'Artusi'.
14. A circular painting of a figure.
15. A view of a Tuscan landscape with a stone wall.
16. A book cover titled 'Couperus' GULZINAIK'.

Musical en theatrale lezing over *De Stille Kracht*



Podcasts: Feest der Poëzie over *Xerxes*, Boeken FM/Ellen Deckwitz over *De stille kracht*, Bibliotheek Den Haag over het werk van Couperus



Feest der Poëzie

Louis Couperus' *Xerxes II* - Vervloekte plataan!



00:00 | 32:55



Couperus de podcast - Lees Couperus voor je plezier en/of je lijst

Sunday Dec 10, 2023

Couperus de Podcast is een productie van [Liesbeth Bouman](#) van [Bibliotheek Den Haag](#) in samenwerking met [Marc Brouwer](#). Het is een podcast voor iedereen die geïnteresseerd is in het leven en de werk van [Louis Couperus](#). Met in het bijzonder docenten Nederlands en leerlingen van de bovenbouw van het voortgezet onderwijs.



Wat je ziet is niet wat het is | Louis Couperus - De stille kracht

Dec 06 2023 | 01:05:09



16 juli 2023: Inge en Lies zetten namens het Louis Couperus Genootschap een bloemstukje bij het graf van Couperus op Oud Eik en Duinen



16 juli 2023: Dichter bij de dood met 'Dicht eens een Couperus'



*Dichter bij de dood organiseert:
'Dicht eens een Couperus'*

*Onze dichters dragen voor uit
eigen werk, op de 100e sterfdag
van Louis Couperus.*

*Datum : 16 juli 2023
Aanvang: 12.00 uur- 14.00 uur
Plaats : Laan van Eik en Duinen 40
's-Gravenhage*

16 juli 2023: onthulling schrijverssteen in De Nieuwe Kerk



Ook rond de sterfdatum veel aandacht in de pers

Reperage Louis Couperus

De man met de grote ziel

Hondert jaar geleden overleed Louis Couperus, de **grootste schrijver** van Nederland. In zijn enorme oeuvre draait alles om de ziel, die hij zag als de essentie van het leven. Is zijn eigen ziel nog ergens te vinden? De Volkskrant gaat op zoek.

Door **Wilms de Bok** Foto's: **Eline van Strien**

O p een mooie zaterdagmiddag werd ik voor de eerste keer in mijn leven geïntroduceerd aan de wereld van Louis Couperus door zijn kleinzoon, de heer Jan Couperus. Het was een bijzondere ervaring, want ik had nooit eerder kennis gemaakt met de wereld van de bekende Nederlandse schrijver. Hij had een prachtig boek bij zich, een biografie van zijn grootvader. Hij begon met de bekende Couperus-anecdote: 'Zijn grootvader was een groot man, een man die de wereld van de literatuur en de kunst in zijn hand had. Hij was een man die de wereld van de literatuur en de kunst in zijn hand had.' Het was een prachtige introductie, want ik had nooit eerder kennis gemaakt met de wereld van Louis Couperus. Hij was een man die de wereld van de literatuur en de kunst in zijn hand had.



Louis Couperus als baby (1845), als kind (1855), als jonge man (1870).

Ar zijn meest getuigd had' dat hij zijn vader zag liggen in bed. Het was de laatste dag van zijn leven. Hij was toen 18 jaar oud. Het was een pijnlijke ervaring, maar hij was erin.

STABIE 2
Den Haag
Van nu. Het is een grappig idee om te denken aan de man die nu in de wereld van de literatuur en de kunst in zijn hand had. Het was een prachtige introductie, want ik had nooit eerder kennis gemaakt met de wereld van Louis Couperus. Hij was een man die de wereld van de literatuur en de kunst in zijn hand had.

Wat kan de zelf van Couperus anders zijn dan de Den Haag, die maal die bestond in van zijn bedrog die in de wereld van de literatuur en de kunst in zijn hand had. Het was een prachtige introductie, want ik had nooit eerder kennis gemaakt met de wereld van Louis Couperus. Hij was een man die de wereld van de literatuur en de kunst in zijn hand had.

En nu, in de wereld van de literatuur en de kunst in zijn hand had. Het was een prachtige introductie, want ik had nooit eerder kennis gemaakt met de wereld van Louis Couperus. Hij was een man die de wereld van de literatuur en de kunst in zijn hand had.

Den Haag, waar haar familieleden niet anders dromden dan te gaan op zee. Het was de laatste dag van zijn leven. Hij was toen 18 jaar oud. Het was een pijnlijke ervaring, maar hij was erin.

Maar in 1870, toen Couperus 25 was, begon hij te schrijven. Het was een prachtige introductie, want ik had nooit eerder kennis gemaakt met de wereld van Louis Couperus. Hij was een man die de wereld van de literatuur en de kunst in zijn hand had.

Zijn leven, breidde zijn begrippen' en zijn grote gedachten. Het was de laatste dag van zijn leven. Hij was toen 18 jaar oud. Het was een pijnlijke ervaring, maar hij was erin.

Parag 2
Van nu. Het is een grappig idee om te denken aan de man die nu in de wereld van de literatuur en de kunst in zijn hand had. Het was een prachtige introductie, want ik had nooit eerder kennis gemaakt met de wereld van Louis Couperus. Hij was een man die de wereld van de literatuur en de kunst in zijn hand had.



100STE STERFDAG COUPERUS

De status van Louis Couperus als groot Nederlands schrijver hoeft niet langer te worden bevochten. Zijn beste werk is verbluffend modern en direct. [schrijft Bas Heijne.](#)



LEESGIDS

Wie Louis Couperus begint te lezen, raakt aan zijn boeken verslingerd. Maar waar te beginnen? Columnist en dichter [Ellen Deckwitz wijst de weg.](#)



7 en 8 oktober: Eline Vere-wandeling i.s.m. Huis De Quack in Den Haag



WANDELING

Wandelingen Eline Vere & Huis De Quack

PRIJS

€ 15,00

DATE

7 oktober 2023

LOCATIE

Huis De Quack, Elandstraat 12
in Den Haag

TIJD

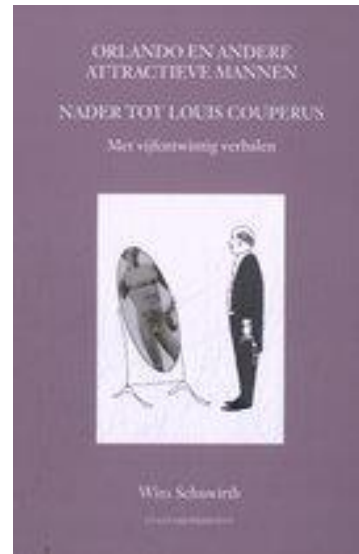
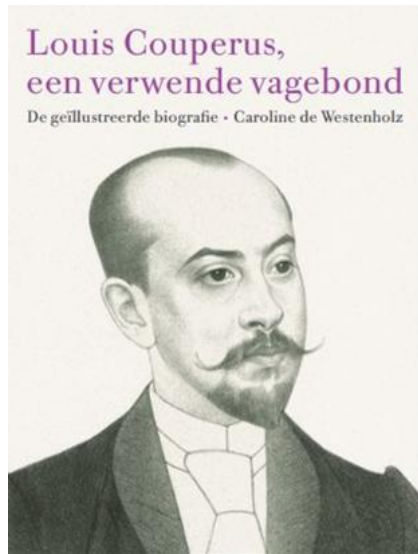
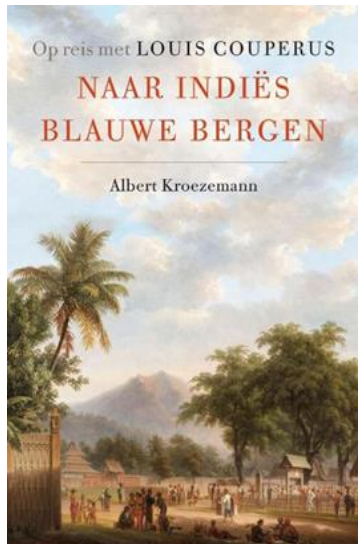
14.00 tot 16.00 uur

LEB

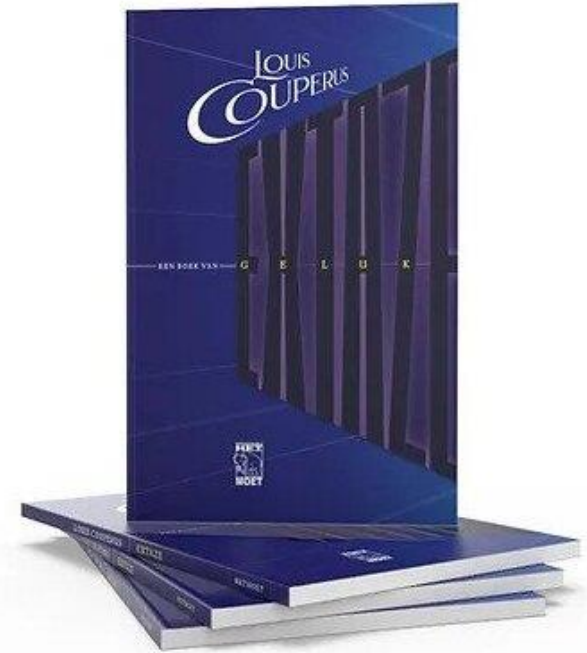
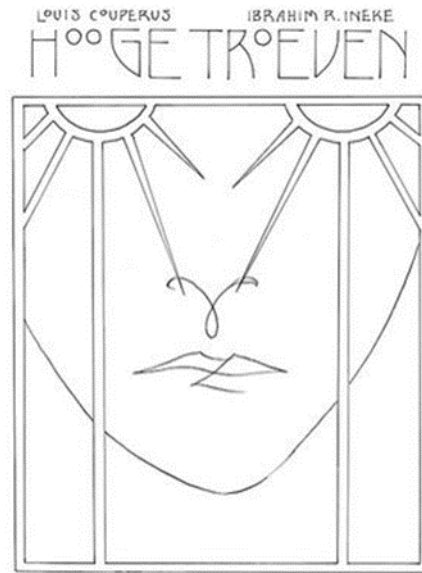
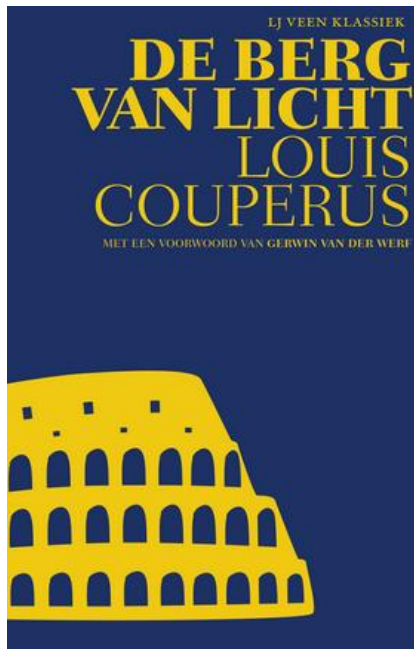


Louis
Couperus
Genootschap

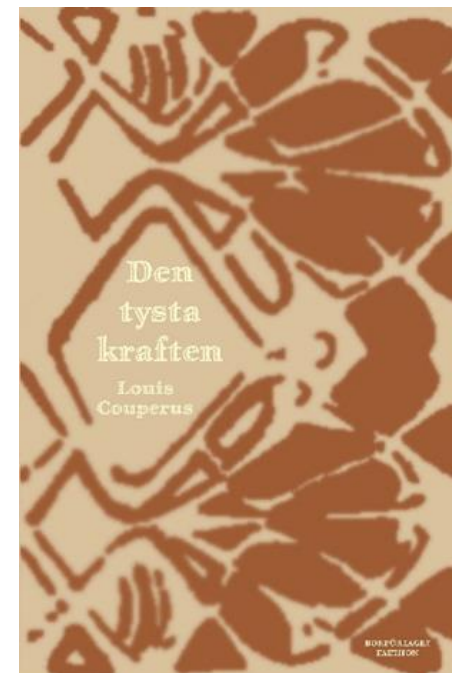
Een oogst aan boeken over Couperus, ook in heruitgave



En niet alleen heruitgaven van zijn werk



maar ook nieuwe vertalingen,
in het Frans, Japans en Zweeds



Studium Generale



Studium Generale in Leiden



Louis
Couperus
Genootschap

Couperusbelevenis bij TENCLUB Amsterdam met Tableaux Vivants





De taal van Louis Couperus

Honderd jaar geleden overleed schrijver en dandy Louis Couperus. Hoe leesbaar is zijn werk nu nog? Als iemand het weet, is het de hertaler van zijn werk: Michelle van Dijk.

✎ Michelle van Dijk ✎ Annet Scholten

Toen hij in 1923 overleed, was Louis Couperus een van de beroemdste schrijvers van Nederland. Hij was vooral bekend om zijn psychologische en historische romans (zoals *Eline Vere*, *De berg van licht* en *De stille kracht*), maar zijn 'Volledige werken' beslaan liefst vijftig delen, met ook verhalen, poëzie en journalistiek werk. Behalve als schrijver stond hij bekend als dandy. Wie boeken van hem gelezen heeft, zal waarschijnlijk denken aan bloemrijke taal vol neologismen, archaïsmen,

lange zinnen en veelzeggende puntjes ... Maar er is meer over te zeggen.

Merkwaardige zinnen

Als hertaler van *Van oude mensen, de dingen, die voorbij gaan...* moest ik me wel tot in detail in Couperus' taal verdiepen. Enkele kenmerken ervan zijn misschien wat minder bekend: een ervaren Couperus-lezer merkt zijn zinsconstructies misschien niet eens meer op, maar

Michelle van Dijk over de taal van Louis Couperus in het tijdschrift *Onze Taal*

Veel lezingen, o.a. door Wim van Anrooij, Ellen Deckwitz, Michelle van Dijk, Jaap Goedegebuure, Bas Heijne, Rick Honings, Looi van Kessel, Mary Kemperink, Albert Kroezemann, Bertram Mourits, Ineke Sluiter, Nick Tomberge, Coen van 't Veer, Dick van Vliet en Caroline de Westerholz in Amsterdam, Amstelveen, Deventer, Groningen, Leiden en natuurlijk in Den Haag



En nu op naar het
volgende
Couperusjaar,
Couperus leeft!



Louis
Couperus
Genootschap