

Mijn Couperus door Paul Schnabel

In *Mijn Couperus* schrijft socioloog Paul Schnabel over zijn persoonlijke verbinding met Louis Couperus en zijn werk. Wat betekende Couperus voor hem: vroeger, als opgroeiende jongeman, en nu, zestig jaar later? Wat fascineerde hem en waarom? Welke overeenkomsten en verschillen zijn er tussen Schnabels leven en dat van Couperus? En hoe verhoudt zich dat alles tot de brede maatschappelijke ontwikkelingen van toen én van nu? Het is een enthousiasmerende verkenning geworden naar een persoonlijke omgang met Couperus' teksten. Wellicht nodigt het ook u uit om de vraag te stellen hoe ú zich verhoudt tot Couperus?

Schnabel presenteerde zijn cahier recentelijk in het Louis Couperus Museum. Hij moest toen bekennen dat hij twijfelde, toen hij het verzoek kreeg om een Couperus Cahier te schrijven. Uiteindelijk was hij blij dat hij ja had gezegd: het had hem veel tijd gekost, maar leverde (hem) ook iets moois op.

De socioloog beschrijft – zowel in het Cahier als tijdens zijn presentatie – hoe niet de denker of de schrijver Couperus hem in het begin fascineerde, maar de man zelf. De foto op het omslag van het Cahier, daar begon 'zijn Couperus' mee. Die foto stond bij een groot artikel van criticus Kees Fens uit 1963, in dagblad *De Tijd*, ter herdenking van de honderdste geboortedag van Louis Couperus. Zo wilde hij ook wel zijn: een elegante man, goedgekleed, met die hoed en die heerlijke over the top bontkraag!

Niet lang daarna las Schnabel *De Berg van licht*. Het was, zo vertelt hij, als het ware zijn coming out-boek. Het wond hem op, vooral als '[...] een herkenning, van wie en wat hij was.' Het seksuele verlangen naar een man werd namelijk als vanzelfsprekend en natuurlijk voorgesteld. Maar hij was wel bang om de roman te herlezen, zestig jaar later. Maakt die nog wel indruk, of stelt hij teleur? Ter geruststelling citeer ik uit het Cahier Schnabels conclusie: 'Nu ik veel van hem opnieuw gelezen heb, kan ik gelukkig zeggen dat het niet tegenviel. Integendeel zelfs, ik zie nu veel beter hoe goed hij juist als schrijver was.' 🍷



Het eerste exemplaar werd door Paul Schnabel (links) uitgereikt aan Maurits van Woercom, als vertegenwoordiger van de jonge generatie Couperuslezers. Zowel hij als Schnabel schreven in de stijl van Couperus: de laatste in een opstel voor Nederlands, de eerste in een dankbrief aan Petra Teunissen. Foto: Annette Postma.