

Korte Arabesken

Kartini en Couperus

De Javaanse prinses en feministe Kartini (1879-1904) leefde kort maar krachtig. Nog altijd is zij een bekende persoonlijkheid in Indonesië. Ook Louis Couperus adoorde haar; hij schreef een voorwoord voor de Engelstalige editie *Raden Adjeng Kartini: Letters of a Javanese princess* (1921, opgenomen in *Ongebundeld werk*).

Recentelijk hebben Lara Nuberg en Feba Sukmana een nieuwe editie, *De mooiste brieven van Kartini*, bezorgd (2025, bij De Geus). Een snelle lezing heeft veel leesgenot, maar helaas geen vermelding van Couperus opgeleverd. Datzelfde geldt voor de verzameling brieven in de *Kartini Letters* van het KITLV, die recentelijk gedigitaliseerd zijn opgenomen in de digitale collecties van de Universiteit Leiden. Zou Kartini Couperus net zo hebben bewonderd als hij haar? Zoek met ons mee naar de speld in een prachtige hooiberg, via: digitalcollections.universiteitleiden.nl/kartinileters

Sarah De Grauwe over haar favoriete schrijver

De favoriete schrijver van de Vlaamse auteur Sarah De Grauwe is Louis Couperus, verklaart ze op *Aanlegplaats: thuishaven voor blogs vol literair talent*. Volgens haar toont Couperus 'hoe het verlangen naar schoonheid en liefde iets universeels is – ook al leidt het vaak tot verdriet of misverstand.' De Grauwe heeft enige verhalenbundels uitgebracht en houdt het blog met 'cursiefjes' *De Grauwe Gekheid* bij. Lees het interview op: www.aanlegplaats.blog/2025/05/04/sarah-de-grauwe-het-interview

Bas Heijne bij podcast *Mischa!*:

'Ik weiger door slechts één bril naar de wereld te kijken'

Bij de podcast *Mischa!* van omroep AVRO/TROS was essayist en Couperuskennner Bas Heijne te gast, om te praten over de Dag van Europa. Het gesprek ging (uiteraard) over George Orwell, maar ook over 'het inbeelden versus het verbeelden van Louis Couperus'. Zo blijkt dat Couperus ook in de huidige Europese politiek een interessant perspectief kan bevorderen. Beluister het gesprek via: np0.nl/luister/podcasts/785-mischa/124039



Sarah De Grauwe, sarahdegrauwe.com.

Wie wil Van oude mensen... verfilmen?

Michelle van Dijk heeft een filmscenario geschreven voor *Van oude mensen, de dingen die voorbij gaan* en is op zoek naar producenten. Wie heeft ideeën, of beter nog: connecties? Laat het ons weten!

Arabesken

Nieuw leven in Paleis Hotel: slapen op de plek waar Louis Couperus ook verbleef

Zo kopte *AD Den Haag* van 10 mei 2025: 'Slapen op de plek waar schrijver Louis Couperus (1863-1923) zich liet inspireren voor zijn werk. Het Paleis Hotel aan de Molenstraat in de binnenstad van Den Haag is volledig vernieuwd én weer open.' Het hotel is gevestigd in een historisch pand uit de 17de eeuw. Ooit was het het woonhuis van Couperus' zuster en zwager, het echtpaar Vlielanders Hein-Couperus. Couperus logeerde hier zijn leven lang vaak.

Huis De Quack. Foto: Arjan Bronkhorst, hdk.nl



Paleis Hotel. Foto: Google Maps

Couperus-tableaux vivants bij Huis De Quack

Het Art Nouveau Festijn viert op 23 en 24 augustus het Den Haag van rond het jaar 1900. Natuurlijk kan de grootste schrijver van die tijd, Hagenaar Louis Couperus, daarbij niet ontbreken. Op zondagmiddag 24 augustus brengt het Feest der Poëzie een indertijd populaire kunstvorm opnieuw tot leven: het tableau vivant. Deze 'levende schilderijen' met voorgedragen fragmenten uit Couperus' Haagse romans zijn te vinden in diverse kamers van Huis De Quack, een monumentaal pand met een inrichting van rond 1900. Hendrick de Keyser Monumenten heeft het geopend als Museumhuis: u kunt het huis bezoeken en ervaren alsof u een bewoner bent. U mag alle kasten en deuren openen en plaatsnemen op het meubilair. Na de rondgang langs de tableaux kunt u ervaren hoe architect en sierkunstenaar Jan de Quack zijn eigen huis uitbouwde met allerlei praktische en geniale oplossingen, zowel binnen als buiten. Zie ook: artnouveaufestijn.nl

Managersfeuilleton

In het managersfeuilleton van Neerlandistiek.nl tekent Marc van Oostendorp een korte, maar zeer grappige interactie op van een academie in de toekomst. In een poging om met de tijd mee te gaan, wordt er geopperd Couperus van de leeslijsten te schrappen ten faveure van Jan ten Brink. Couperus' zou te 'woke' zijn omdat zijn personages zich weigeren te voegen naar de strenge gendernormen van zijn tijd. De echte liefhebber weet natuurlijk wel waarom we nog zo gretig Couperus lezen, terwijl Ten Brink in de vergetelheid is geraakt. Zie: neerlandistiek.nl/2025/04/04-die-nicoline-van-vroonhoven